



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СТУДІЙНЕ ХУДОЖНЄ СКЛО»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 5-8 семестр

Викладачі	Петровський Андрій Володимирович, старший викладач +380 67 672 58 03, <a href="mailto:petrovski7@i.ua">petrovski7@i.ua</a> Іванишин Остап Володимирович, старший викладач +380 67 646 81 26, <a href="mailto:diostapio@gmail.com">diostapio@gmail.com</a>
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна), ваша аудиторія
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>холодної обробки, термічного формування, вітража та розпису, гутна піч</i>

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	25 (750 год.)
<b>вид заняття</b>	<b>загальна кількість годин</b>
Лекції	36
Практичні заняття	464
Самостійна робота студента	250

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Цього семестру перед вами стоїть вибір між двома дисциплінами: ужиткове художнє скло та студійне художнє скло. Цей силабус стосується дисципліни студійне художнє скло, а якщо ж ви обрали ужиткове – ознайомтесь із відповідним силабусом. Зверніть будь ласка увагу, що дисципліна Студійне художнє скло тісно пов'язана з дисципліною Скульптура.

#### **У якому разі ви маєте обрати цей курс?**

З п'ятого семестру бакалаврського рівня освітньої програми Художнє скло до вибору студентів пропонуються дві дисципліни, покликані розвивати знання та вміння з фаху в двох напрямках: студійне художнє скло та ужиткове художнє скло. Якщо на вашу думку саме створення авторських композиції чи реалізація концептуальних проєктів вас приваблює більше ніж проектування ужиткових виробів для скляної промисловості чи концептуальний дизайн, обирайте саме цю дисципліну.

#### **Головна мета курсу**

Навчити ставити собі проблему, досліджувати її, знаходити засоби візуального переказу та втілення в довершеному авторському творі з художнього скла

### **Завдання курсу**

Обирати відповідну для власних відчуттів соціально-важливу проблему, опрацювання та візуалізація її при виконанні авторського твору з художнього скла.

Досліджувати обрану проблему чи ідею, оцінювати її суспільне значення, вивчати напрацьований досвід у подібній проблематиці в доробку авторів різних видів мистецтва.

Навчитися застосовувати відповідні техніки обробки художнього скла, добирати відповідні матеріали, розвивати образне й об'ємно-просторове, а також конструкційне мислення, впроваджувати нові концепції та ідеї.

### **Методи навчання**

- особистісно орієнтований, індивідуалізований підхід;
- діалогове мислення;
- контекстне навчання;
- проблемне навчання;
- метод проектів.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

#### **загальні компетентності**

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **спеціальні компетентності**

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи з художнім склом.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Курс передбачає отримання наступних **програмних результатів**:

- поглиблення імпровізаційно-асоціативного мислення;
- комплексне розуміння ідейних, естетичних, технологічних особливостей авторських композицій;
- відслідковування сучасних тенденцій розвитку світового мистецтва художнього скла та технологічних новацій;
- вміння застосовувати відповідні технологічні прийоми створення об'єктів з художнього;
- володіння специфічними техніками візуалізації художнього образу, упредметнення ідеї;

- створення пластичного еквіваленту твору (проекту) для втілення в матеріалі;
- вміння застосовувати різні рівні трансформації (інтерпретації, стилізації, імпровізації) на шляху створення тематичного мистецького твору;
- вироблення власної образно-асоціативної мови.

### **Програмні результати (стандарт освіти)**

- ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПР4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.
- ПР5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПР6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПР7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методика реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Формат викладання дисципліни Студійне художнє скло передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби отримані знання засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

### **Консультації**

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 3 і 4 курсу ОР Бакалавр, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

### **Дистанційне навчання**

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з незалежними від нас обставинами, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі. Усі матеріали для роботи доступні також на платформі Google

**СТРУКТУРА КУРСУ**

Починаючи з п'ятого семестру зміст дисципліни формується не на поставлених завданнях і постановках, а на мистецькому дослідженні проблеми, обраної студентом. Одна проблема опрацьовується упродовж одного семестру.

1. **Проблема.** Вибір проблеми, яка є актуальною для студента, його оточення, суспільства загалом. Проблеми можуть бути довільного характеру – особисті, місцеві, глобальні – при цьому важливо враховувати комплексність і об'єм дослідження. До проблеми повинні бути звернення в мистецтві. Дослідження проблем відбуватиметься упродовж чотирьох семестрів, це слід враховувати при виборі проблеми і не обирати спершу дуже складні або дуже глобальні проблеми. Також потрібно розуміти, що результатом є візуалізація обраної проблеми, тобто інтерпретація в проекті та матеріалі.
2. **Обрана проблема в соціумі.** Бажано, щоби проблема була актуальною та соціально значущою. Таким чином буде значно легше її досліджувати та презентувати. Водночас не варто йти найпростішим шляхом і вибирати найпопулярніші загальноприйняті проблеми. Будьте оригінальні!
3. **Звернення до обраної проблеми в мистецтві,** можливо не тільки візуальному (музика, література, театр тощо). Дослідження різних видів мистецтва та презентація творів, у яких автори відносяться до цієї ж або схожої проблеми.
4. **Засоби візуалізації обраної проблеми, пластичні рішення.** На основі дослідження обраної проблеми та вивченого матеріалу слід обрати засоби візуалізації та обрати можливі техніки виконання в матеріалі.
5. **Ескізування, макетування, виконання форм, моделей тощо.** На перегляд представляється етап підготовчого процесу. Оцінюється кількість напрацьованого матеріалу, його якість і рівень готовності до виконання в проекті та в матеріалі.
6. **Виконання проєкту.** Надається перевага 3D моделюванню, проте двовимірне моделювання або виконання проєкту вручну допускається. Готовий проєкт повинен мати довершений вигляд і бути презентований у мінімум трьох ракурсах.
7. **Виконання в матеріалі.** Довільна техніка, можливе комбінування матеріалів, а також засобів візуального переказу (інсталяція, відео-арт, перформенс тощо). При цьому слід враховувати, що домінуючим матеріалом повинно бути скло.

**ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі).

Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та за наступним принципом:

<b>ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ, ЗАВДАННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b>	<b>БАЛИ</b>
<b>ВЕРЕСЕНЬ/БЕРЕЗЕНЬ</b>	
<b>Презентація обраної проблеми. Аргументація вибору, опис соціальної ваги. Віднесення до проблеми в творах митців</b>	<b>20</b>

<b>Критерії оцінювання:</b>	
- поставлена проблема є чіткою, зрозумілою, актуальною та перспективною для подальшого опрацювання	5
- вичерпно розкрито місце обраної проблеми суспільстві та її соціальне значення	5
- наведено значну кількість виразних прикладів звернення до даної проблеми у творчості митців різних видів мистецтва	5
- глибина дослідження та кількість опрацьованого і представленого матеріалу	5
<b>ЖОВТЕНЬ/КВІТЕНЬ</b>	
<b>Перегляд виконаних 3D моделей, макетів, форм, заготовок на основі вибраних ескізів. Аргументація вибору серед напрацьованого ескізного матеріалу</b>	<b>20</b>
<b>Критерії оцінювання:</b>	
- чітко прослідковується еволюція мислення в напрацьованому ескізному матеріалі – від початкової ідеї до розвиненого та виразно сформульованого проєкту, який можна втілювати в матеріалі	5
- запропоновані макети візуалізують запланований проєкт і допомагають у практичному втіленні в матеріалі	5
- ескізний матеріал і напрацьовані макети в достатній кількості дозволяють ствердити, що проєкт готовий до реалізації в матеріалі	5
- проведено ряд проб, напрацьовано певні технологічні рішення для практичного виконання роботи	5
<b>ЛИСТОПАД/ТРАВЕНЬ</b>	
<b>Перегляд проєктів</b>	<b>20</b>
<b>Критерії оцінювання:</b>	
- у проєкті прочитується закладена концепція, робота виразно візуалізує обрану проблему	5
- композиція становить неповторне авторське рішення та лежить у площині обраної проблеми	5
- проєкт є довершеним з технічної точки зору та готовий до презентації на підсумковому перегляді	5
- креативність, рівень використання сучасних засобів графічної візуалізації, естетика подачі та витрачені ресурси	5
<b>ГРУДЕНЬ/ЧЕРВЕНЬ</b>	
<b>Підсумковий перегляд: проєкт, робота в матері</b>	<b>40</b>
<b>Критерії оцінювання:</b>	
- робота в матеріалі виконана на належному технологічному рівні	10
- при виконанні роботи в матеріалі обрано відповідну техніку та застосовано необхідні технологічні можливості, виконано попередні проби	10
- робота з художнього скла має довершений стан і виконана з урахуванням усіх вимог до якісного мистецького твору	20
<b>СУМА БАЛІВ:</b>	<b>100</b>
Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:	
90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно

35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни
<p><b>ПРИКЛАД 1:</b> на першому поточному оцінюванні наприкінці вересня ви отримали 18 балів, у жовтні – 16 балів, у листопаді – 16 балів. На підсумковому перегляді наприкінці семестру ви отримали 38 балів. Ваша семестрова оцінка: <math>18+16+16+38 = 88</math> балів</p> <p><b>ПРИКЛАД 2:</b> на перше поточне оцінювання наприкінці вересня ви не з'явилися або не представили роботи, у жовтні отримали 14 балів, у листопаді – 15 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 30 балів. Ваше відвідування цілком безнадійне, ви не староста, не брали участі в жодних пленерах, виставках, студентських чи інших органах самоврядування тощо. Ваша семестрова оцінка: <math>0+14+15+30 = 59</math> балів, <b>прямуйте в деканат по талон.</b></p>	
<b>ПОЛІТИКА КУРСУ</b>	
<p><b>Відвідування</b></p> <p>Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хворобу</li> <li>- події пов'язані з поза навчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ</li> <li>- юридичні зобов'язання.</li> </ul>	
<p><b>Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.</b></p>	
<p>Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:</p> <p><a href="https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf">https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf</a></p> <p>Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.</p>	
<p><b>Оскарження результатів оцінювання</b></p> <p>Якщо ви вважаєте, що підсумкова оцінка є необ'єктивною та впливає на ваш рейтинг, ви маєте право її оскаржити. У Положенні «Про оцінювання результатів навчання студентів у ЛНАМ» міститься розділ 5. «Апеляція результатів підсумкового контролю», який детально описує цю процедуру. Відповідно до п. 5.1. «Академія надає пріоритет медіативному вирішенню ситуації між здобувачем вищої освіти та викладачем. Такий спосіб є першочерговим і є обов'язковим перед поданням апеляції». Тому заохочуємо насамперед до конструктивного діалогу з викладачами дисципліни, які оцінювали ваші результати. Якщо вам не вдалося досягти згоди, зверніться будь ласка до гаранта освітньої програми чи завідувача кафедри. Якщо й це не принесло вам бажаних результатів і ви переконані, що ваша робота заслуговує вищої оцінки – уважно прочитайте Положення та дійте згідно процедури, описаної в розділі 5. <a href="https://drive.google.com/file/d/18qLg1j1Bc3tQOAXcU_xjgDjSOvxRgTB/view">https://drive.google.com/file/d/18qLg1j1Bc3tQOAXcU_xjgDjSOvxRgTB/view</a></p>	
<p><b>Академічна доброчесність</b></p> <p>ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: <i>чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність</i>. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ</p>	

несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

### **Порушення академічної доброчесності**

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації.

Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: [https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja\\_jakosti\\_osvitu.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf)

### **ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ**

1. Бокотей М. Анімалістична пластика у світовому дизайні художнього скла другої половини ХХ ст. / Михайло Бокотей. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2015. №27. — С. 137—145.
2. Бокотей М. Провідні дизайнери українського гутного скла др. половини ХХ ст / Михайло Бокотей. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2016. №30. — С. 248—261.
3. Lynn, Marta Dexler, Shifman, Barry. Masters of Contemporary Glass: Selections from the Glick Collection. Indianapolis Museum of Art., 1997. — 159 p.
4. Oldknow, Tina, Russel, Cristine. Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collection. Hudson Hills, 2009. — 382 p.
5. Opie, Jeniffer Hawkins. Contemporary International Glass. Victoria & Albert Museum, 2004. — 144 p.
6. Strauss, Cindi, Eliot, Rebecca, Silbert Susie J. Pioneers of Contemporary Glass: Highlights from the Barbara and Dennis DuBois Collection (Museum of Fine Arts, Houston), Museum of Fine Arts, Houston, 2009. — 96 p.
7. Zerwick C. A short History of Glass / C. Zerwick. — Corning: Corning Museum of Glass, 1990. — 112 p.

#### **Допоміжна:**

8. Печенюк Т. Кольорознавство / Підручник для вищих навчальних закладів (Гриф МОНУ). — К.: «Грані-Т», 2009. — 198 с.
9. Steuben : каталог продукції — Corning: Corning Incorporated, 2000. — 171 p.

10. Steuben Glass : каталог продукції / — Corning: Steuben Glass Flagship Store, 2010. — 114 р.

**Інформаційний ресурс:**

11. [www.lnam.edu.ua](http://www.lnam.edu.ua) – Львівська національна академія мистецтв

12. [www.glassmuseuminlviv.org](http://www.glassmuseuminlviv.org) – Музей скла у Львові

13. [www.cmog.org](http://www.cmog.org) – Музей скла в Корнінгу

14. [www.toledomuseum.org](http://www.toledomuseum.org) – Музей скла Толедо

15. [www.glassmuseum-frauenau.de](http://www.glassmuseum-frauenau.de) – Музей скла Фрауенау

16. [www.glassmuseet.dk](http://www.glassmuseet.dk) – Музей скла Фрауенау

17. [www.orrefors.com](http://www.orrefors.com) – фабрика скла «Оррефорс»

18. [www.kostaboda.com](http://www.kostaboda.com) – фабрика «Коста Бода»

19. [www.iittala.com](http://www.iittala.com) – фабрика скла «Іттала»

20. [www.glassart.org](http://www.glassart.org) – Міжнародна асоціація художників-склярів

**Адреси бібліотек:**

- Бібліотека ЛНАМ. м. Львів, вул. Кубійовича, 38

- Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України, м. Львів, вул. Стефаника, 2

- Львівська науково-педагогічна бібліотека. м. Львів, вул. Зелена, 24

**КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ**

**Петровський Андрій Володимирович**, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Автор і учасник численних виставок, симпозіумів, пленерів в Україні та за кордоном. Досвідчений майстер-гутник, багатолітній педагог.

**Іванишин Остап Володимирович**, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Учасник міжнародних і республіканських виставок, наукових конференцій, симпозіумів.